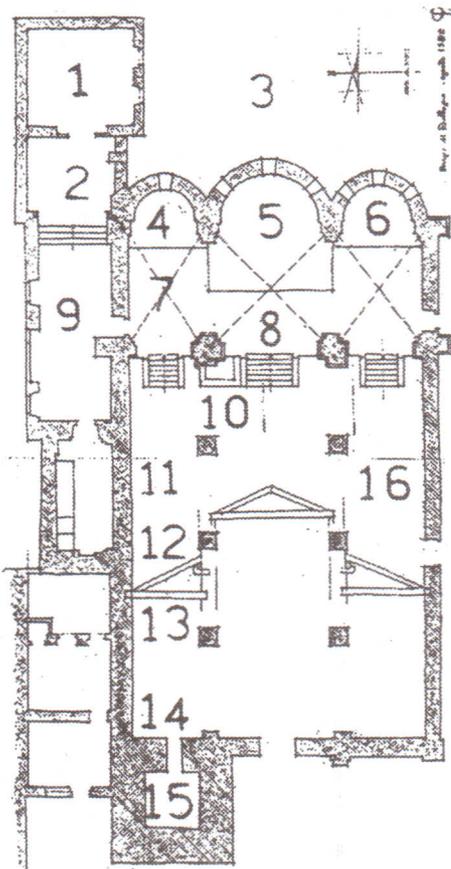


BASILIQUE SAINT JACQUES DE BELLAGIO

L'un des meilleurs exemplaires de l'art Roman - Lombard. Sa construction remonte à la fin du XII^{ème} siècle. - La plus ancienne description que l'on en possède date de 1580 dans les Actes de la tournée pastorale de l'Evêque de Côme Feliciano Ninguarda, commentés par l'historiographe Santo Monti. En 1657, St Jacques fut instituée canoniquement paroisse autonome sur un territoire démembré de celui de l'église majeure de Saint Jean. A cette occasion, la famille Sfondrati obtint un droit de patronage sur la nouvelle paroisse, se proposant de transformer tout l'édifice de Saint Jacques, intérieurement et extérieurement, se conformant au style XVIII^{ème} siècle, au grand préjudice de sa beauté artistique. Les premières décennies de 1900 la virent restaurée dans ses lignes architectoniques originales, ainsi qu'elle se présente aujourd'hui. En 1904 elle fut déclarée par décret ministériel "Monument national".



- * 1) La Sacristie, construite au cours des travaux de restauration de l'église.
- * 2) Fait partie de la sacristie: on y trouve un ciboire de très grande valeur artistique et historique, présenté à la paroisse en 1985 par la Fondation Rockefeller, quand l'église des Capucins fut réduite à l'état profane.
- 3) Les trois absides vues de l'extérieur exposent toute la beauté architectonique de l'ensemble. Remarquons que l'abside central et celui donnant sur la place furent reconstruits ex novo au cours des travaux de restauration; l'abside nord est original.
- 4) La Chapelle Sainte Ursule. Mosaïque exécutée par la maison Castemari de Venise. Elle date des premières décennies du XX^{ème} siècle.
- 5) Le tableau d'autel en bois doré au-dessus du tabernacle est l'oeuvre du sculpteur Domenico Pini, de Bellagio.
- 6) La Chapelle dédiée à Saint Antonie: la mosaïque, oeuvre de la maison Castemari, remplace une fresque endommagée par l'humidité.
- 7) Galerie de la Maîtrise. L'orgue à tuyaux, un "Bossi", nécessite d'interventions de manutention. L'organe en fonction est un Viscaunt électronique à trois claviers.
- 8) L'autel de la célébration a été érigé par la maison Sampietro, à l'aide de plaques de marbre de Musso, en 1985, suivant les canons liturgiques approuvés par la Surintendance aux Monuments. L'aménagement du Presbytère est de la même période.
- * 9) Fait partie de l'actuelle Sacristie. C'est là que se trouve l'original de la Madone des Grâces, que la tradition attribue à Foppa.
- 10) La chaire, reconstruite au cours de la restauration de l'église sous la direction de l'Architecte Perrone. Les symboles des Evangélistes, récupérés sur le mur du clocher, faisaient partie de l'ancienne chaire.
- 11) La toile de la Descente de Croix, oeuvre de l'Ecole de Perugino, un don fait à la paroisse.
- 12) Le Christ mort, sous la table de l'autel, est de facture espagnole suivant les critères intérieurs: la tradition veut qu'il ait appartenu à une installation espagnole de la localité "Pian di Spagna" à l'extrémité supérieure du lac de Côme: emporté par une crue du fleuve Adda, il fut transporté par le lac; des pêcheurs de Bellagio le trouvèrent et le mirent dans leur église pour l'y vénérer.
- 13) Il s'agit d'un "crucifix archaïque" dont il fut fait don à la paroisse: mais il n'a rien à voir avec l'ensemble de l'église.
- 14) Le Baptistère, tel qu'il se présente actuellement, est le résultat de plusieurs interventions s'étant succédées après la restauration de l'église: sa mosaïque, de l'Ecole vénitienne, comme celles rappelées plus haut, représente le Baptême du Christ, d'après une toile de Borgognone se trouvant dans l'église de Melegnano: le support du bénitier est du sculpteur Daverio de Bergamo: L'aménagement de l'ensemble tel qu'il se présente aujourd'hui, remonte à 1986.
- 15) Le clocher; Selon une opinion digne de foi, sa partie inférieure existait avant l'église. C'était une des tours du système de défense du bourg vers le nord. L'église y fut adossée et la tour, qui arrivait à peu près à la hauteur du toit fut transformée en clocher (c'est ce qu'affirmait Ninguarda). Aux environs de 1700, quand l'église fut transformée dans le style XVIII^{ème} siècle, le clocher fut érigé dans sa forme actuelle et crépi comme le reste de l'église. En 1990, il fut restauré, dans sa forme actuelle.
- 16) Le tryptique de l'autel comprend l'image de la Madone, d'après une fresque attribuée à Foppa: Saint Sebastien et Saint Roc sont des copies des tableaux respectifs de Foppa.