



DÉCOUVERTE DE LA COMMUNE DE CIVENNA DI BELLAGIO

Durée : 1h30 environ.

Départ : parking Belvedere

Des chaussures confortables sont recommandées.

Le point de départ est le Belvédère de Civenna, au début du village, un point panoramique qui offre une vue spectaculaire sur les Grigne, un groupe de montagnes principalement composées de fer qui comprend également une petite partie de dolomie, pour cette raison on les appelle « les petites Dolomites du lac de Côme ». Nous vous recommandons de monter les escaliers et de noter, parmi les différents vestiges: le monument au chasseur alpin, le mémorial aux morts de Nassiria et au poète et écrivain Henry Benrath.

Une fois au sommet, un panorama encore plus large s'ouvre sur la région de l'Alto Lario avec les Préalpes et les Alpes qui la couronnent. Regardez les plaques métalliques, placées sur les murs du balcon, pour

identifier les montagnes et les localités qui se trouvent devant vous.

Vous y trouverez également une aire de jeux équipée pour les plus petits, une aire de pique-nique et, en suivant le sentier qui descend sur votre droite, vous arriverez à une sorte de portail en bois. Si vous continuez vers le nord, sur votre gauche, vous atteindrez les résidences de Civenna 2 et, en poursuivant la promenade, la localité de Limontasca jusqu'à atteindre le hameau de Chevrivo. Si, par contre, du portail en bois vous descendez un peu plus loin et traversez le bois sur votre droite, vous arriverez presque au centre de Civenna.

De retour sur le parking du Belvédère, vous remarquerez **1** la beauté du seul monument italien dédié aux conducteurs de deux-roues, victimes de la route en 1962, inauguré à l'occasion du 50e anniversaire de la Federazione Motociclisti Italiani (Fédération Italienne de Motocyclisme), destination pour tous les motocyclistes depuis toujours.

Le projet a été commandé par la FMI à la Bertoni Medaglie et conçu et réalisé par le sculpteur milanais Silvio Gazzaniga.

Le monument est constitué de hauts-reliefs hélicoïdaux s'enroulant sur un cylindre comme un long ruban symbolisant l'asphalte, en évoquant la naissance et l'évolution du sport motocycliste, et en culminant dans une flamme stylisée s'élevant vers le ciel.

Reprenez votre route en gardant le lac sur votre gauche et, après l'Hélisurface vous remarquerez sur le bord de la route, à votre droite, **2** la petite église de San Rocco, sanctuaire des victimes de toutes les guerres. Ce petit temple existe depuis 1382, comme le montrent les documents des archives paroissiales, et a ensuite été radicalement rénové par le curé Don Antonio Crippa en 1988.

Après avoir visité la petite église, prenez la route goudronnée, Via Stelvio, où bientôt vous remarquerez, sur votre droite, la majestueuse Villa Cassia, qui n'a subi aucun changement structurel au fil du temps et a su conserver le charme d'une résidence historique. Le propriétaire, Antonio Cassia, était Podestat des terres féodales de S. Ambrogio.

Un peu plus loin, sur la droite, se trouve un petit sanctuaire de bord de route dédié à la maternité de la Vierge Marie. Au carrefour, continuez tout droit et, peu après, empruntez l'escalier qui monte doucement sur votre droite, la Via degli Archi, et qui vous mènera à un coin

très caractéristique de ce côté de Civenna, appelé Castello en raison de son haut bâtiment et parce que cette agglomération est située sur un sommet. Autrefois, ici il y avait les prisons de la ville.

En haut de l'escalier, prenez à droite et, après avoir vu la petite place, continuez en tournant légèrement à gauche pour descendre, ensuite, à droite et sortir de ce tout petit bourg en passant sous un imposant portail en granit. Avant de poursuivre cet itinéraire, jetez un coup d'œil sur votre droite, vous remarquerez **3** un bloc sépulcral avello (c'est-à-dire une tombe très ancienne taillée dans des blocs erratiques) réutilisé comme bassin d'aqueduc et datant du II^e-III^e siècle après J.-C.

Suivez la route qui descend à gauche, via Volta, qui vous mènera à une autre vue imprenable sur toute la branche de Lecco. Passez sous le petit cloître et vous trouverez sur la promenade Ettore Foschi, nommée d'après l'architecte homonyme qui a construit la villa maintenant délabrée à votre droite.

À l'origine, la Villa était un hôtel cinq étoiles, l'«Hôtel Belle Vue», ensuite en 1922, elle a été rénovée et achetée par Ettore Foschi, le président de La Rinascente (chaîne historique de grands magasins en Italie).

Cette vue magnifique vous comblera les yeux et l'âme. En suivant la route, près du virage sur votre gauche, la Villa Delfina **4** apparaîtra en bas, sa façade décorée de curieux animaux colorés: des escargots bleus géants. Le parc est également agrémenté de colonnes anciennes placées ici toujours à des fins décoratives. Les propriétaires, originaires de Milan, sont des admirateurs du cracking art, un mouvement artistique international connu pour créer des installations urbaines mettant en scène des animaux géants en plastique recyclable colorée.

La Villa Delfina, a été construite comme une auberge à l'appui de la station de téléphérique de Vassena-Civenna, qui n'a jamais été réalisée. En 1920, elle a été agrandie par la famille Saibene de Lecco. Piero Minotti l'a achetée en 1930.

Vous voilà arrivés, enfin, **5** à la petite Eglise du XVI^e siècle de la Madonna del Grè, connue sous le nom de «Sancta Maria in agro», c'est-à-dire «Santa Maria à la campagne». De petite dimension, elle présente un portique avec un portail d'entrée, ainsi qu'une ouverture quadrangulaire sur le côté droit de l'entrée. A l'intérieur, il y a une petite salle avec voutes sur croisée d'ogives et un presbytère; l'autel en pierre est bordé de deux marches



Tourist Office
Ufficio Informazioni

Piazza della Chiesa, 14
22021 Bellagio - Como - Italia
Tel. e Fax +39.031.951.555
info@promobellagio.it

www.bellagiolakecomo.com

et se trouve contre le mur de l'abside courbe marqué par des pilastres. L'autel est également surmonté d'une toile représentant la Vierge du Lait avec un cadre en pierre et une petite décoration en stuc au sommet. Suivez la route qui descend, dédiée à Angelo Menozzi (1854-1947), un homme de science qui passait ses vacances d'été ici à Civenna.

En poursuivant votre descente, vous arriverez au site pittoresque de San Vincenzo, comme le rappelle le petit sanctuaire en bord de route représentant S. Vincenzo Ferreri, le seul saint de l'Église à avoir été canonisé après la reconnaissance de plus de quatre-vingts miracles, attestés par des milliers de dépositions lors de son procès de canonisation.

Une halte s'impose ici pour admirer **6** le Banc Géant (le 137e sur le circuit du projet communautaire Big Bench de Chris Bangle).

Revenez en arrière et prenez Via Grée en montant à gauche, continuez jusqu'au Club de Sport municipal de Civenna et, un peu plus loin, jusqu'à l'Hôtel de Ville et au Cinema-Théâtre. Sur le mur du Cinema-Théâtre, vous remarquerez **7** une peinture murale saisissante, visible depuis Ghisallo et liée précisément au cyclisme: elle représente le regard compétitif d'un cycliste. Il s'agit d'une œuvre du très jeune artiste Neve, pseudonyme de Danilo Pistone (Turin, 17 octobre 1986), considéré comme l'un des plus importants représentants du néo muralisme et de l'art urbain en Italie; l'œuvre a été créée en utilisant la technique de la pulvérisation à main levée sur un fond noir avec un fort clair-obscur dans le style caravagesque.

À côté de l'entrée du Cinéma-Théâtre, vous pouvez accéder à la terrasse connue sous le nom de « Balcon des Grigne », d'où vous pouvez profiter d'une vue imprenable.

Sur la petite place en face de la route provinciale, sur la gauche, vous remarquerez un bâtiment blanc avec une série d'arcs gracieux, abritant diverses associations dont la Proloco, les chasseurs alpins, la Protection Civile et un oratoire. Lorsque vous atteignez la Route Provinciale, vous trouverez sur la gauche, quelques mètres plus loin, la maison des Sœurs Carmélites tertiaires de Sainte-Thérèse, un foyer de rencontres spirituelles. Juste après cette résidence, vous verrez **8** le petit sanctuaire dédié à la Vierge Marie: Divae Mariae Sacrum, plus connu sous le nom de Sanctuaire de Sommaguggio; le nom

vient du latin summum jugum, le sommet du joug, c'est-à-dire la bosse.

À ne pas manquer, **9** la visite de l'Église paroissiale, que l'on peut toujours voir de ce point sur votre droite; dédiée aux Saints Materno et Ambrogio, vous y trouverez une œuvre d'art extrêmement intéressante: un Christ crucifié tunique du 14^{ème} siècle, véritable trésor de Civenna (voir description).

Sur la façade nord de l'Église, vous remarquerez un monument dédié aux victimes de la Première Guerre mondiale, dont l'emplacement original se trouvait sur la façade. Il s'agit d'une plaque de bronze représentant l'église de Sommaguggio, non loin d'ici, réalisée par l'artiste milanais Eugenio Bellosio.

Après avoir visité l'église paroissiale, en traversant le passage piéton, vous remarquerez un creux dans la route dû à un ancien pont qui traversait la vallée, maintenant comblée. Vous avez maintenant atteint **10** le centre polyvalent de cette petite ville, qui comprend la bibliothèque municipale dédiée à Luigi Santucci (écrivain, lauréat du Prix Campiello en 1967 et « amoureux » de Civenna), la pharmacie, le cabinet médical et le bureau de poste. Un autre bâtiment d'importance historique donne sur la petite place et présente des caractéristiques architecturales typiques du rationalisme italien.

Dans le petit jardin adjacent à ce bâtiment, vous verrez, à votre gauche, le couvercle monolithique d'un bloc sépulcral avello à bord travaillé datant du V^e-VI^e siècle après J.-C.

Montez l'escalier, tournez à droite et passez devant une vieille cabine électrique Enel.

Suivez la route qui passe à côté d'une maison dont la façade est ornée de curieux masques en pierre. Prenez ensuite Via Formicosa en montant à votre gauche, promenez-vous parmi les maisons caractéristiques et allez ensuite à droite en faisant une boucle, qui en quelques minutes vous ramènera sur Via Roma.

Extension possible: si vous avez envie de monter pendant une vingtaine de minutes et atteindre la Croix surplombant le village de Civenna avec une vue incroyable, vous devez suivre la Via Formicosa et ensuite la Via Olivella jusqu'au bout, puis un chemin à gauche qui traverse le bois vous mènera à ce point de vue exceptionnel. Vous pouvez ensuite descendre par le même chemin ou bien, derrière la Croix, prendre un chemin escarpé à droite qui vous ramènera à la Via Formicosa.

Mais revenons à notre itinéraire, et depuis Via Roma prenez la Via Portichetti en passant sous un charmant portique pour atteindre une petite cour typique. Celle-ci, à travers un deuxième porche, vous permet de déboucher à nouveau sur Via Roma, où vous verrez **11** un beau bloc sépulcral avello réutilisé comme bassin d'aqueduc et datant du II^e-III^e siècle après J.-C.

Descendez et traversez la route provinciale aux feux de signalisation, allez à droite jusqu'à la Piazza Milano, la place principale du village où se trouvent l'Église paroissiale, le kiosque à journaux (où vous pourrez tamponner votre passeport pour la Panchina Gigante - Banc Géant), quelques bars et une boulangerie-pâtisserie.

Voici l'arrêt de la ligne de bus C36, qui relie la station FNM Asso-Canzo à Bellagio (principalement utilisée en été). En face de la pâtisserie, une villa privée, la Villa Malacrida, présente une curiosité. Dans le jardin, il y a un énorme chemin de fer miniature avec des petits trains, posé par le propriétaire, un véritable passionné de modélisme ferroviaire.

Pour revenir à votre point de départ, reprenez la route Provinciale en direction de Bellagio et, immédiatement après la boucherie Galli, prenez la Via Castello jusqu'à ce que vous croisez la Via San Rocco sur votre gauche, qui vous ramènera au Bellavista. Vous trouverez un autre arrêt de bus après le cimetière en direction de Bellagio.

