



Situé à 229 mètres au-dessus du niveau de la mer, le territoire de Bellagio s'étend jusqu'au Mont San Primo à 1686 mètres d'altitude et est divisé en plusieurs hameaux. Nous vous proposons de vous faire connaître le centre historique du Borgo, parmi les premiers à être habités. Commençons cet itinéraire à partir de l'embarcadère principal situé sur Piazza Mazzini. Cette place au bord du lac, est parcourue par une série d'arcades qui fut élargie au XVII<sup>ème</sup> siècle pour agrandir l'espace qui, à cette époque, était réservé au marché. À droite sous les arcades, en face de l'embarcadère N° 1 **1**, on peut remarquer une colonne en pierre foncée avec deux inscriptions indiquant le niveau de l'eau du lac en 1829 et en 1868. De là nous remontons la route à gauche en nous arrêtant un instant pour admirer, juste après le virage, **2** l'entrée du Grand Hotel Villa Serbelloni, construit par la famille Frizzoni en 1852 comme demeure privée et transformée en hôtel en 1873 sous le nom de Grand Hotel Bellagio. Après l'acquisition de la Villa Serbelloni, l'hôtel en prit le nom et devint ainsi l'actuel Grand Hotel Villa Serbelloni. Peu avant la fin de la montée, nous vous conseillons de prendre la route qui tourne à gauche et vous conduira à la pointe extrême du village, appelée Punta Spartivento (La pointe qui divise le vent), une des meilleures vues du lac. La Punta partage le lac de Côme en trois bras: celui de Lecco à droite, celui de Côme à gauche et au milieu, la partie nord du lac vers Colico; le tout encadré par la très belle chaîne des montagnes du Lac de Côme, merveilleusement décrites par Alessandro Manzoni dans son chef-d'œuvre "I Promessi Sposi" ("Les Fiancés"). Depuis la "Punta Spartivento" revenez sur vos pas pour arriver à la place de l'église de San Giacomo, dans la partie haute du village, où se trouve la basilique du même nom qui est un des plus beaux exemplaires de l'art roman-lombard datant au XI<sup>ème</sup> – début du XII<sup>ème</sup> siècle. En 1904, l'église fut déclarée monument national. La partie inférieure du clocher, antérieure à l'église, était l'une des tours de guet faisant partie du système défensif du Borgo vers le nord. Sur un de ses murs on peut remarquer une plaque en souvenir des soldats morts pour la patrie pendant la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale. L'église y fut adossée et la tour qui arrivait à peu près à la hauteur du toit, fut aménagée en clocher. Le clocher fut haussé au XVIII<sup>ème</sup> siècle et subit sa dernière restauration en 1990. Une fois terminée la visite de la Basilique de San Giacomo, vous noterez sur le mur du "Bar Sport", autrefois un monastère, **3** une plaque commémorative dédiée à Teresio Olivelli qui naquit dans cette maison. Intrépide officier alpin d'artillerie, fondateur du journal clandestin "Il Ribelle", médaille d'or militaire, il fut déporté dans le camp d'extermination nazi de Hersbruck, et aida ses camarades jusqu'à la mort. En 2018 il a été proclamé bienheureux. Tournons le dos au bar: en haut, au sommet du promontoire, nous pouvons entrevoir **4** une toute petite partie de la Villa Serbelloni, propriété de la Fondation Rockefeller de New York depuis 1959, aujourd'hui centre d'études et de conférences. Le parc peut être visité de mi-mars à début novembre deux fois par jour seulement avec guide à 11h et à 15h30. Fermé le lundi et en cas de mauvais temps. La visite du parc part de la tour médiévale dans le coin à droite sur la place de l'église, où on achète les tickets. **5** La tour, unique partie survivante de l'ancien système défensif médiéval de Bellagio, est maintenant utilisée comme centre d'expositions temporaires. Pour renseignements: [www.torredelleartibellagio.it](http://www.torredelleartibellagio.it). Restons un instant encore sur la place pour admirer la beauté de la **6** fontaine en granit au centre. Réalisée en 1897 et placée dans le jardin de la Villa Gotica par l'anglais M. Pical, propriétaire de Villa Borné, pour célébrer le 60<sup>ème</sup> anniversaire du règne de la Reine Victoria. La fontaine aurait été déplacée entre 1908 et 1910. En 1949 la statue de la Vierge Pèlerine passait par Bellagio et, à cette occasion, la fontaine fut ornée d'une statue de la Vierge à l'Enfant à la place de l'étoile qui en décorait le sommet auparavant. Nous commençons la remontée de la Via Garibaldi qui traverse le centre historique bordée de magasins de tous genres. Presque à la fin, on remarquera à droite un large escalier: **7** la Salita Serbelloni avec ses magasins et ses petites boutiques. Les habitants de Bellagio, l'appellent encore maintenant "il fossato", parce que à cet endroit, au Moyen-Age, se trouvait un fossé utilisé pour la défense du vieux bourg. La haute muraille à droite, en effet, faisait partie des remparts médiévaux et il y avait trois portes d'accès au

Borgo: la première en haut où nous nous trouvons actuellement et où autrefois il y avait un pont-levis, la deuxième près du lac encore présente sous le petit porche, la dernière près du clocher actuel. Poursuivant tout droit, nous remarquerons sur la droite, **8** l'édifice de la Mairie de Bellagio, arborant en façade la fresque des armoiries du village. A côté, une petite église dédiée à San Giorgio remontant aux XIème et XIIème siècles, contemporaine, donc, de la basilique de S. Giacomo. Les murs latéraux édifiés avec des moellons, les fenêtres à meurtrière et le petit portail sont caractéristiques du style de cette époque. L'abside et l'autel, à l'origine orientés vers l'est, furent déplacés sur le côté opposé et une ouverture fut créée sur la route. À l'intérieur la statue de la "Vergine della Cintura" (ceinture) et, à remarquer surtout le clocher à pont au-dessus des escaliers. En descendant quelques marches, nous passons en-dessous du clocher pour trouver sur la droite **9** la vieille bibliothèque communale, maintenant utilisée comme salle pour les assemblées du Conseil, bâtie en 1914 dans le style Art Nouveau par les fils de Domenico Vitali et dédiée à ce dernier. Revenons sur la route principale, en face de l'église, avant de descendre au bord du lac en passant par le parc communal, on peut voir à 200 mètres en face sur la gauche, **10** la Villa Gotica déjà mentionnée. Bâtie dans le style néo-gothique à la fin du XIXème siècle comme église anglicane, elle fut ensuite aménagée comme résidence privée vers la moitié du XXème siècle. Nous continuons notre parcours à travers le parc municipal, qui est petit mais très bien entretenu avec des variétés intéressantes d'arbres et de fleurs du monde entier. En prenant l'escalier à droite, nous entrons dans le parc, où immédiatement sur la droite se trouve la bibliothèque municipale **11** qui porte le nom du noble et écrivain Tommaso Gallarati Scotti.

Nous quittons maintenant le parc et atteignons le bord du lac. En continuant le long du bord du lac sur la gauche, nous trouvons le Mémorial Kennedy **12**, un monument de l'architecte de Côme Attilio Terragni érigé en mémoire de la visite du président J.F. Kennedy à Bellagio en 1963.

Au bout de la promenade au bord du lac se trouve l'une des entrées des splendides jardins de la Villa Melzi **13** ouverts de fin Mars à début Novembre.

Revenons sur nos pas le long du lac et dirigeons nous vers l'Hôtel Excelsior Splendide, on pourra remarquer sur sa façade à droite **14** une plaque à la mémoire de Filippo Tommaso Marinetti, poète et promoteur du Futurisme, décédé dans cet hôtel en 1944. Poursuivons notre chemin dans la même direction pour arriver au début de la Salita Serbelloni. Nous montons quelques marches et sur le mur, à droite, nous trouvons **15** une plaque placée en 1961, à l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance du compositeur hongrois Franz Liszt (1811-1886), en souvenir des mois qu'il a passé à Bellagio en 1837. Nous repassons sous le petit porche, ancienne porte d'entrée du bourg, pour nous retrouver sur la Piazza Mazzini où, à gauche, se trouve le premier hôtel ouvert à Bellagio en 1825, qui portait le nom de Genazzini et actuellement rebaptisé Nuovo Métropole.

Nous vous remercions de votre attention et vous souhaitons un bon séjour à Bellagio!